

Zbigniew STRZYŻYŃSKI

35 lat pracy twórczej

MALARSTWO

wrzesień/październik 2025

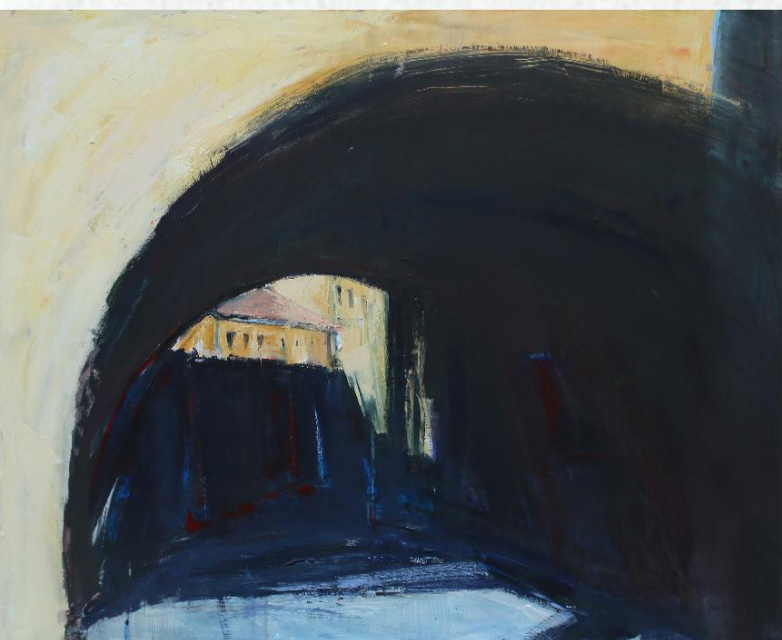
Dom Kultury LSM

GALERIA **DK** **ZAPRASZA**
LSM

ul. K. Wallenroda 4 a, Lublin



Wystawa w Galerii Sztuki Domu Kultury LSM w Lublinie odbywa się w szczególnym, jubileuszowym momencie – 35-lecia mojej pracy twórczej.



Prezentowany wybór obejmuje kilka cykli malarskich z ostatnich lat, w tym obrazy poświęcone architekturze lubelskiego Starego Miasta. To zapis refleksji nad duchowością i tożsamością miasta, nad jego historią i zakorzenieniem w tradycji.

Jak zauważa **dr Dorota Seweryn-Puchalska**, historyczka sztuki: *uliczki i zaułki wydają się być ‘zawieszone’ w czasie i przestrzeni, między przeszłością, a teraźniejszością. Artysta przedstawia je tak, że zatracają swoją rzeczywistość. Postrzegamy je jako szczelinę, miejsce graniczne dwóch światów. [...] Perspektywa w pracach artysty wydaje się łączyć dwa światy, nie tylko ten przeszły i teraźniejszy, ale także ten współczesny i dawny, a może także współczesny i przyszły. [...] Artysta zmierza do abstrakcji. W niektórych [pracach] nadal mamy sugestię rzeczywistości, ale rozstrzygnięcia plastyczne przeważają w takim stopniu, że to one zaczynają wyraźnie przemawiać w zupełnie samodzielny sposób. Artysta nie raz udowodnił, że znakomicie radzi sobie z materią malarską. Kolor, faktura, świetlistości pozwalają Zbigniewowi Strzyżyńskiemu oddać to, co nieuchwytne. Barwy, tony zestawia tak, żeby wzmacniały lub wyciszały przekaz. Stosuje, już wcześniej pojawiający się w twórczości artysty, element wielopoziomowości, sięgania w głąb. Wydobywa to formę plastyczną. Kolor, gestem widocznym w pociągnięciach pędzla sugeruje istnienie kolejnych warstw. Można to odczytywać na różne sposoby, ale najogólniej ujmując artysta podkreśla dwoistość natury i świata, z jej duchowością i materialnością, sacrum i profanum, a także Logos i Mythos. I w tym wypadku ta dychotomia tworzy jedność, w pełni budując nasze człowieczeństwo.* ♪

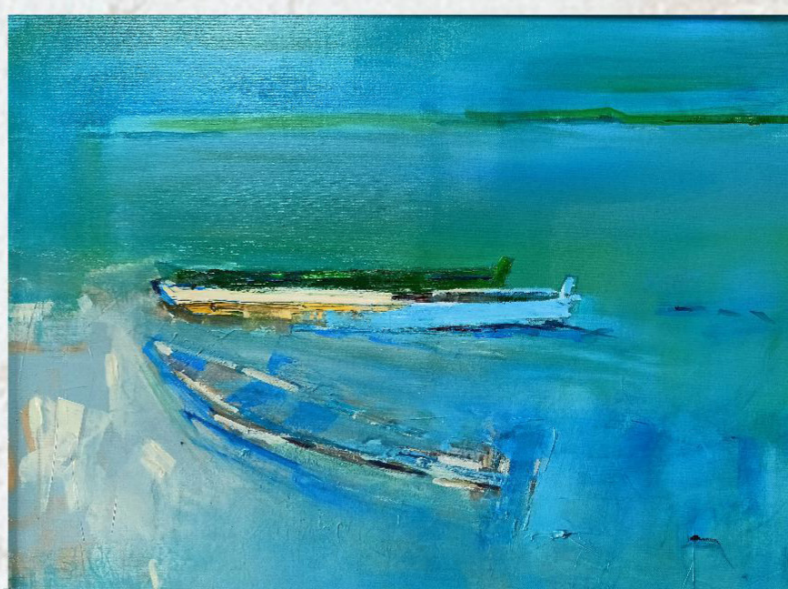


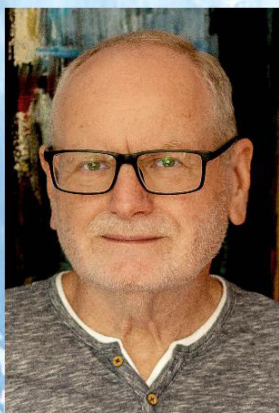
Nadal kontynuuję i rozwijam cykl „Współodczuwanie”, poświęcony pamięci mojego ojca, rzeźbiarza, z którym przez lata współpracowałem. Wspominam go i zbieram pozostałe po nim zapisy i dzieła, próbując ocalić jak najwięcej z jego twórczości. Malując, staram się współodczuwać jego formy, docierać do ich istoty, tam, gdzie słowo i opis już nie wystarczą. Każdy obraz z tego cyklu jest rodzajem bezsłownej rozmowy – dialogiem prowadzonym poprzez materię malarską.

Na wystawie prezentuję również pejzaże syntetyczne, otwarte, często prowadzące ku abstrakcji, oraz małoformatowe kompozycje monochromatyczne. W nich szukam kontaktu ze sferą duchową, z wymiarem, który rzadko bywa dostępny we współczesnym świecie.

Poprzez sztukę – jej język, kolor i formę – staram się wyrazić stany odczuć i emocji, których nie sposób uchwycić w inny sposób.

Zbigniew Strzyżyński





ZBIGNIEW STRZYŻYŃSKI

Urodzony w 1955 r. w Nałęczowie. Ukończył Instytut Wychowania Artystycznego UMCS w Lublinie, dyplom z wyróżnieniem w Pracowni Rzeźby prof. Sławomira Mieleszki oraz studia podyplomowe na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Zajmuje się malarstwem i rzeźbą. Współorganizator i komisarz Międzynarodowego Konkursu na Rysunek im. M. E. Andriollego. Brał udział w ponad 300. wystawach środowiskowych, ogólnopolskich i międzynarodowych (Polska, Belgia, Holandia, Czechy, Dania, Niemcy, Słowacja, Włochy, USA, Japonia, Tajwan). Zorganizował 30 wystaw indywidualnych (m.in. Puławy 2025, Nałęczów 2022, Lublin 2020, Radomsko 2019, Biała Podlaska 2019, Poznań 2016). Laureat 20. nagród (m.in.: II Nagroda w konkursie „Życie w czasie niezwykłym 2”, Chełm 2022, III Nagroda na 32. Ogólnopolskiej Wystawie Twórczości Pedagogów, Rzeszów 2020, I Nagroda na Ogólnopolskim Biennale Malarstwa i Grafiki - Piękne Sztuki, Radomsko 2018). Odznaczony Złotym i Srebrnym Krzyżem Zasługi, Odznaką Zasłużony Działacz Kultury oraz Zasłużony dla Lubelszczyzny. Za działalność artystyczną uhonorowany Nagrodą Starosty Puławskiego i dwukrotnie Marszałka Województwa Lubelskiego. W swoim dorobku ma liczne realizacje rzeźbiarskie m.in. ławeczki Bolesława Prusa w Nałęczowie i hrabiny Marii Resseguier w Nisku. Wicedyrektor ds. artystycznych Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych im. Józefa Chełmońskiego w Nałęczowie, prezes Fundacji Sztuka i Dom.