

WYSTAWA

kobięcym okiem



GALERIA DOMU KULTURY LSM

Lublin, ul. Wallenroda 4a

WYSTAWA



kobiecym okiem

Anna **FIC-LAZOR**

Agnieszka **KAZNOWSKA**

Katarzyna **KMIECIK**

Tatiana **MAJEWSKA**

Ewelina **MALIBORSKA-PATKOWSKA**

Honorata **MIELNICZENKO**

Krystyna **RUDZKA-PRZYCHODA**

Agnieszka **SULIMIERSKA**

Patrycja **TUREK**

Agnieszka **WRÓBLEWSKA**



Czy kobiety malują inaczej niż mężczyźni?

To pytanie zapewne zawsze nas nurtuje. Odpowiedź rzadko jest jednoznaczna. Styl artystyczny kształtują przede wszystkim osobowość, doświadczenia i talent, a nie płeć. Jednak twórczość kobiet, zwłaszcza w technice akwareli, miała w przeszłości swoją specyfikę, często wypracowaną w warunkach dalekich od idealnych, za to bardzo życiowych i przez długi czas rozwijała się w cieniu ograniczeń i stereotypów. Dawniej artystki często malowały przy kuchennym stole, między herbatą a codziennymi obowiązkami, bo do wielkich pracowni i „poważnych” technik zwyczajnie nie miały dostępu. Akwarela była więc nie tylko wyborem estetycznym, lecz także praktycznym – lekka, poręczna i „bezpieczna społecznie”. Paradoksalnie to właśnie w tych warunkach powstawały dzieła pełne wrażliwości i sztuki, choć długo niedoceniane. Co więcej, szczególnie w zamożniejszych sferach akwarela była jednym z elementów „dobrej edukacji” kobiety, obok gry na fortepianie i haftu. Miała świadczyć o wrażliwości, kulturze i umiejętności estetycznego spędzania czasu – najlepiej bez robienia zbyt wielkiego zamieszania.

Dzisiaj sytuacja wygląda zupełnie inaczej. **Współczesne artystki akwarelowe działają swobodnie, bez pytania o pozwolenie i bez przeproszania za swoją obecność w świecie sztuki.** Malują to, co chcą: pejzaże, miasta, ludzi, emocje, problemy społeczne, sny, chaos codzienności i zimną kawę na biurku. Przyroda i kwiaty nadal się pojawiają – ale już nie jako obowiązek, raczej jako świadomy wybór.

Akwarela stała się dla kobiet narzędziem ekspresji, eksperymentu i osobistego komentarza do rzeczywistości. Jest szybka, nieprzewidywalna i wymaga odwagi – dokładnie takiej samej, jakiej potrzeba, by być dziś artystką. Można powiedzieć, że współczesna akwarelistka nie siedzi już cicho przy oknie. Raczej lawiruje między wystawą, mediami społecznościowymi a własną wizją świata, udowadniając, że z kilku kropli farby można stworzyć coś mocnego, ważnego i... bardzo swojego.

Anna Fic-Lazor



Czy kobiety malują inaczej niż mężczyźni?

Oto jest pytanie! I nie ma na nie prostej odpowiedzi. Bo czy malarstwo ma płeć? Czy płeć artysty determinuje sposób malowania? Czy można rozróżnić pamię i kreskę kładzioną przez kobietę od tej malowanej męską ręką? Czy kobiety i mężczyźni stosują różną kompozycję i gamę kolorystyczną? Można by toczyć nad tymi tematami ciekawe i niekończące się dyskusje. Można opowiadać, że kobiece obrazy są bardziej subtelne, bardziej spójne kolorystycznie, bardziej dekoracyjne itd. Jednak **gdy stajemy przed konkretnym dziełem, bez znajomości autora naprawdę trudno jest powiedzieć czy obraz został namalowany przez kobietę, czy mężczyznę.**

I nie istotne, że akwarela przez lata była postrzegana przede wszystkim jako technika kobiet – czystsza, tańsza i bardziej dostępna do nauki w domu niż malarstwo olejne. Często była elementem „dobrego wychowania” kobiet z rodzin arystokratycznych, obok gry na fortepianie, haftu i tańca.

Dzisiaj malarstwo akwarelowe z równym powodzeniem uprawiają zarówno kobiety jak i mężczyźni. Nie odbiega ono od siebie ani poziomem warsztatu, ani wybieraną tematyką. To raczej temperament, doświadczenia, preferencje życiowe oraz zainteresowania, a także kończone szkoły artystyczne i ich tradycja decydują o sposobie malowania.

Na wystawie „Kobięcym okiem”, swoje prace prezentuje dziesięć artystek związanych z Grupą Lubelską. To niemal połowa wszystkich członków Grupy. Znajdziecie tu Państwo obrazy o bardzo różnej tematyce: człowiek, portret, pejzaż, architektura, motywy florystyczne, prace ocierające się o abstrakcję, czy ilustracje z elementami metafory i groteski. Różnorodność tematów to jedno, a bogactwo rozwiązań technicznych to drugie. Akwarele prezentują bardzo różne podejście do warsztatu. Jedne twórczynie malują alla prima, inne stosują laserunki. Są akwarele dopieszczone w każdym szczególe i te bardziej ekspresyjne, niemal szkicowe. I choć styl poszczególnych artystek jest silnie indywidualizowany, wszystkie je jednak łączy szacunek dla tradycyjnych wartości w sztuce, estetyki i wysokiego poziomu technicznego.

Dariusz Płecha



Anna Fic-Lazor | Jesienna rzeczka



Agnieszka Kaznowska | Gejsza III



Katarzyna Kmiecik | Złota jesień w dzicy



Tatiana Majewska | W bajecnym świecie



Ewelina Maliborska-Patkowska | Lublin - Jezuicka



Honorata Mielniczenko | Skrzydełko z janowieckiego zamku



Krystyna Rudzka-Przychoda | Irysy II



Agnieszka Sulimierska | Ciszka



Patrycja Turek | Duch kontrabasy



Agnieszka Wróblewska | Green garden

Anna **FIC-LAZOR**

Absolwentka Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych im. C. K. Norwida w Lublinie. Studia ukończyła na Wydziale Konserwacji Dzieł Sztuki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Malarstwo studiowała w pracowni Danuty Makowskiej i Rajmunda Ziemskiego, rysunek w pracowni Stefana Damskiego i Mariana Nowińskiego.

W latach 1987–2023 zawodowo związana z Muzeum w Kozłówce, jako główny konserwator, a następnie dyrektor. Jest członkinią Związku Polskich Artystów Plastyków – od 2023 r. pełni funkcję wiceprezesa Zarządzie Okręgu Lubelskiego, Działa też w Lubelskim Oddziale Stowarzyszenia Muzealników Polskich. Odznaczona Złotą Odznaką „Za opiekę nad zabytkami”, honorowym medalem im. Bohdana Marconiego Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, Srebrnym i Złotym Krzyżem Zasługi oraz Brązowym Medalem Zasłużony Kulturze Gloria Artis.

Konserwuje zabytki, przede wszystkim malarstwo i rzemiosło artystyczne. Była autorką scenografii kilkudziesięciu wystaw w muzeum w Kozłówce. W twórczości artystycznej zajmuje się głównie studium krajobrazu, mającego silny związek z polską tradycją obrazowania natury. Uprawia olej, akwarelę, gwasz, pastel, fotografię, a także grafikę i rysunek wydawniczy. Bierze udział w wystawach krajowych i zagranicznych. Związana jest też z Grupą Lubelską, skupiającą zaprzyjaźnionych ze sobą artystów akwarelistów, związanych z Lubelszczyzną. Jej obrazy znajdują się w kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą.

Agnieszka **KAZNOWSKA**

Absolwentka Uniwersytetu Przyrodniczego w Lublinie. Choć z wykształcenia jest mgr inż. technologii żywności i żywienia człowieka, to jednak jej prawdziwą pasją stało się malarstwo akwarelowe.

Sztuka kusiła ją od zawsze. W szkole brała często udział w konkursach plastycznych. Z Grupą Lubelską sympatyzowała właściwie od początku jej istnienia. Była kimś w rodzaju „sekretarza” Grupy. Często obserwowała akwarelistów podczas pracy nie kryjąc zachwyty dla ich umiejętności. Wreszcie sama chwyciła za pędzel. Było to naturalną konsekwencją przebywania w gronie artystów. Można przyjąć, że jest wychowaną Grupą Lubelskiej i swoje umiejętności systematycznie szlifuje pod okiem twórców z nią związanych. Uczestniczy także w warsztatach akwarelowych i plenerach organizowanych przez artystów z innych rejonów Polski.

Inspiracje czerpie z obserwacji natury. Maluje pejzaże i kwiaty, a ostatnio portrety psychologiczne, w których stara się kolorem i ekspresją malarskiego gestu zinterpretować stan emocjonalny i charakter modela. Jako członek Grupy Lubelskiej bierze udział w wystawach zbiorowych w kraju i za granicą.

Katarzyna **KMIECIK**

Urodzona, mieszkająca i tworząca w Puławach artystka i ilustratorka, specjalizująca się w technice akwareli, gwaszu oraz rysunku ołówkiem. Jest absolwentką Wydziału Architektury Politechniki Warszawskiej.

Od początku studiów w 2007 roku, nauczyła rysunku architektonicznego młodych miłośników sztuki na jednym z warszawskich kursów, a od 2012 roku prowadzi własną szkołę rysunku i malarstwa KRESKA. Obecnie, oprócz pracy z młodzieżą, organizuje i prowadzi warsztaty akwareli dla dorosłych w różnych miastach Polski i za granicą. Jej

autorski kurs online na platformie Domestika stał się międzynarodowym bestsellerem, docenionym już przez blisko 38 tysięcy osób z całego świata. Równoległe dzieli się swoją wiedzą na rozwijającym się kanale YouTube oraz Patreonie.

W swojej twórczości najczęściej sięga po motywy lasów i chmur, których kolory, detale i kształty chłonęła z zachwytem od najmłodszych lat. To właśnie natura otulona światłem stanowi dla niej niewyczerpane źródło inspiracji, ale także przestrzeń osobistej refleksji i zachwytu nad ulotnością chwili.. Jej akwarele urzekają bijącym od nich ciepłem, miękkością form i wyjątkową atmosferą, która balansuje między realizmem a emocjonalną impresją.

Jej akwarele były prezentowane na wystawach indywidualnych i zbiorowych w kraju i poza jego granicami, a także nagradzane i wyróżniane w wielu prestiżowych konkursach międzynarodowych. W 2022 roku otrzymała wyróżnienie Top Rising Star Award w konkursie International Watercolour Masters, a jej dorobek i doświadczenie zaowocowały zaproszeniem do grona jurorów w międzynarodowym konkursie Women In Watercolor. Jej prace i ich reprodukcje znajdują się w prywatnych kolekcjach na całym świecie.

Tatiana MAJEWSKA

Urodziła się w Rosji, w Joszkar-Olińskiej Republice Autonomicznej Marij-Eł (Powołże). Jest absolwentką Akademickiej Szkoły Artystycznej w Joszkar-Ole oraz Omskiego Instytutu Sztuki w Omsku na Syberii, gdzie otrzymała dyplom magistra sztuk.

Od ponad 20 lat mieszka w Polsce. Pracowała w zespole konserwatorów zajmujących się m.in. renowacją Archikatedry Lubelskiej, bazyliki w Krakowie, w Sandomierzu, klasztoru na Jasnej Górze, sanktuarium Matki Bożej Kębelskiej w Wąwolnicy, kaplicy św. Bormeusza w Łowiczu i opactwa pocysterskiego w Lubiążu oraz kościołów: Wniebowzięcia Najświętszej Marii Panny i Św. Maternusa w Lubomierzu, w Złotym Potoku i w Głogówku.

Jej domeną jest malarstwo akwarelowe i malarstwo olejne. Pisze także ikony. Maluje portrety, akty, sceny rodzajowe, pejzaże, kwiaty, martwą naturę. Jej malarstwo wyróżnia się swoistym stylem, będącym nie tylko wyrazem warsztatowych umiejętności, lecz również starannie i z niezwykłą świadomością wykreowanym za pomocą przemyślanej kompozycji, zupełnie nowym, zamkniętym w obrazie eterycznym i finezyjnym malarskim światem. W 2011 roku wygrała konkurs na portret św. Jana Pawła II dla Archikatedry Lubelskiej. Jej obrazy znajdują się w galeriach i zbiorach prywatnych kolekcjonerów na całym świecie, m.in. w USA, Rosji, Niemczech, Czechach i Polsce. Uczestniczyła w wielu wystawach indywidualnych i zbiorowych w kraju i za granicą. Należy do Związku Polskich Artystów Plastyków, Stowarzyszenia Akwarelistów Polskich oraz do Grupy Lubelskiej.

Ewelina MALIBORSKA-PATKOWSKA

Ukończyła Wydział Architektury Politechniki Krakowskiej na dwóch kierunkach: architektura i urbanistyka oraz architektura krajobrazu. Początkowo łączyła pracę architekta ze swoją pasją malarską. Z czasem pasja ta stała się wykonywanym zawodem.

Ważnym etapem w jej twórczości był pobyt w Mediolanie, gdzie pracowała jako architektka, ale każdą wolną chwilę wykorzystywała na malowanie. To właśnie tam w 2015 roku odniosła pierwsze sukcesy jako laureatka konkursu „Lodi in pittura” – skupionego wokół malarskich prezentacji tytułowego włoskiego miasta.

Głównym tematem malarstwa akwarelowego Eweliny Maliborskiej-Patkowskiej

jest architektura. Na jej obrazach często pojawiają się ujęcia ważnych pomników architektonicznych, charakterystycznych sylwetek miast lub rozpoznawalnych budynków. Tworzy ciekawe impresje, w których szuka siły wyrazu poprzez dynamikę kompozycji, kolor czy sposób kładzenia plam.

Oprócz pracy artystycznej prowadzi także szkołę rysunku i malarstwa ART-DESK, która cieszy się dużą popularnością. Zajęcia skierowane są zarówno do dorosłych jak i do dzieci. Bierze udział w konkursach oraz wystawach zbiorowych i indywidualnych. Jest członkiem Stowarzyszenia Akwarelistów Polskich oraz należy do Grupy Lubelskiej.

Honorata **MIELNICZENKO**

Absolwentka Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych im. C.K. Norwida w Lublinie, a także historii sztuki na Katolickim Uniwersytecie Lubelskim oraz muzealnictwa na Uniwersytecie Jagiellońskim w Krakowie.

Od 2003 r. do 2015 r. związana pracą zawodową z Muzeum Nadwiślańskim w Kazimierzu Dolnym, w tym 12 lat jako z-ca dyrektora muzeum ds. Muzeum Zamek w Janowcu. Kustosz, inicjatorka i współpomostodawca wielu wystaw, konferencji naukowych, wydarzeń kulturalnych oraz działań edukacyjnych.

Od stycznia 2017 r. od podstaw organizowała Muzeum Czartoryskich w Puławach. Od 2023 r. jest Prezesem Lubelskiego Oddziału Stowarzyszenia Muzealników Polskich. Tworzy w rzadkiej technice rysowania kropką – przeważnie są to prace czarno-białe, których bohaterami są ludzie, zabytkowa architektura i przyroda.

Krystyna **RUDZKA-PRZYCHODA**

Studiowała na UMCS w Lublinie. Jest wieloletnim członkiem Zarządu Okręgu Lubelskiego Związku Polskich Artystów Plastyków (obecnie wiceprezes) i Zarządu Głównego (GSK) ZPAP w Warszawie. Była stypendystką Ministra Kultury i Sztuki. Jest pomysłodawczynią i organizatorką wielu projektów artystycznych, m.in. Galerii Objazdowej Okręgu Lubelskiego ZPAP.

Stworzyła cykle malarskie: Struktury, Geocykl, Metafory, Drzewa, Kwiaty. Uczestniczka szeregu wystaw indywidualnych i ponad 200 zbiorowych w kraju i za granicą, m.in.: Instytut Kultury Polskiej w Lipsku, Munster, Konsulat Generalny RP w Nowym Jorku, Fundacja Kultury Polskiej w New Jersey, Galeria De Cisseaux w Paryżu „Unia sztuk – Unia artystów” w Lublinie, MSZ, Wilno, Muzeum Ziemiaństwa w Dobrzycy, Zachęta w Rzeszowie, Centrum Sztuki Współczesnej „Znaki Apokalipsy w Toruniu.

Wspólnie z geologiem dr. Lucjanem Gazdą tworzy cykle wystaw tematycznych, m.in.: w Muzeum Nadwiślańskim w Kazimierzu Dolnym, w Janowcu, Państwowy Muzeum na Majdanku, Muzeum Ziemi Chełmskiej, Galerii Radia Lublin, Galerii „Gardzienice” w Lublinie, Muzeum Żup Krakowskich w Wieliczce. Uczestniczka i organizatorka licznych plenerów malarskich i wystaw poplenerowych w kraju i za granicą (Litwa, Austria, Bułgaria, Izrael, Niemcy). Jej obrazy znajdują się w zbiorach prywatnych, państwowych i muzealnych. Została odznaczona Złotą Odznaką ZPAP oraz odznaką Zasłużony Działacz Kultury. Otrzymała także nagrodę Marszałka Województwa Lubelskiego i nagrodę Prezydenta Miasta Lublin.

Agnieszka **SULIMIERSKA**

Absolwentka Instytutu Wychowania Artystycznego UMCS w Lublinie (obecnie Wydział Artystyczny UMCS). Członek Związku Polskich Artystów Plastyków.

Zajmuje się grafiką wydawniczą i ilustracją, projektuje książki, magazyny i gry planszowe. Przez kilkanaście lat pracowała jako główny redaktor graficzny w jednej z gazet codziennych Polska Press Grupy. Jej praca zawodowa była wielokrotnie doceniana w konkursach projektowania graficznego – m.in. „Grand Front” na najlepszą okładkę prasową roku (dwukrotne wyróżnienia w kategorii gazet regionalnych) a także w konkursie na Książkę Roku – 2 główne nagrody – Wawrzyny Pawła Konrada.

Prowadzi zajęcia z grafiki oraz wizualizacji danych na Wydziale Zarządzania Politechniki Lubelskiej i jest projektantem graficznym w Centrum Spotkania Kultur w Lublinie.

W swojej twórczości łączy techniki tradycyjne – malarstwo olejne, rysunek i akwarelę – z grafiką cyfrową. Inspiruje ją natura, rozumiana nie dosłownie, lecz jako przestrzeń ekspresji i opowieści o ulotności oraz kruchości chwili. Koncentruje się na uchwyceniu nastroju i efemerycznego wrażenia. W dwuwymiarowej przestrzeni próbuje zatrzymać moment – jego zmienność, emocje i subtelne napięcia.

W dorobku ma zarówno wystawy indywidualne, jak i zbiorowe, w kraju i za granicą oraz udział w międzynarodowych plenerach.

Patrycja TUREK

Absolwentka nieistniejącego już liceum o profilu plastycznym im. Stanisława Wyspiańskiego w Lublinie, Wydziału Geografii i Nauk o Ziemi UMCS w Lublinie oraz studiów podyplomowych w zakresie Urbanistyki i Gospodarki Przestrzennej na Politechnice Warszawskiej.

Maluje przede wszystkim w technice akwareli. Chętnie wykonuje także rysunki tuszem. Tematyka i estetyka jej obrazów nawiązuje do tradycji polskiej ilustracji książkowej lat sześćdziesiątych i siedemdziesiątych XX wieku. Inspirację czerpie z przyrody i krajozobrazu kulturowego lubelskiego Powiśla, gdzie przenikały się historie polskie i żydowskie. Jej prace mają często charakter groteski. Maluje z dystansem do rzeczywistości i tworzy swój własny, oryginalny, sięgający głęboko do podświadomości świat.

Artystka zorganizowała do tej pory kilka indywidualnych wystaw. Od 2022 roku jest członkiem Grupy Lubelskiej.

Agnieszka WRÓBLEWSKA

Absolwentka Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych w Nałęczowie, a następnie Wydziału Administracji i Stosunków Międzynarodowych Wyższej Szkoły Ekonomii i Innowacji w Lublinie oraz studiów podyplomowych w Akademii Ekonomicznej im. Oskara Langego we Wrocławiu. Studia podyplomowe z malarstwa ukończyła na Wydziale Artystycznym UMCS w Lublinie. Pracuje w Szkole Podstawowej Nr 1 w Parczewie.

Malarstwo w jej życiu zawsze zajmowało szczególne miejsce. Maluje z pasji i dla przyjemności. Tworzy głównie w technice akwareli oraz akrylu.

Uczestniczyła w licznych plenerach krajowych i międzynarodowych, podczas których powstała duża część jej prac. W swoim dorobku ma udział w wystawach indywidualnych i zbiorowych.

Należy do Stowarzyszenia Akwarelistów Polskich, Polskiego Stowarzyszenia Nauczycieli Plastyków z siedzibą w Lublinie, Łęczyńskiego Stowarzyszenia Twórców Kultury i Sztuki PLAMA w Łęcznej, Klubu Malarzy im. Artysty Stanisława Hrabiego Szembeka przy Towarzystwie Historycznym im. Szembeków w Warszawie oraz do Grupy Lubelskiej.



CZAS TRWANIA WYSTAWY:
6/03/2026 — 17/04/2026