



wydarzenie realizowane  
w ramach Jubileuszu 90-lecia  
Lubelskiego Towarzystwa  
Fotograficznego  
im. Edwarda Hartwiga

Andrzej  
POLAKOWSKI  
1937-2026

*In memoriam*  
**WERNISAŻ**

30 kwietnia 2026 r.  
godz. 17:00  
Dom Kultury LSM  
ul. Wallenroda 4a



**andrzeja polakowskiego**



PATRONAT HONOROWY  
WOJEWODA LUBELSKI  
KRZYSZTOF KOMORSKI



Patronat Marszałka  
Województwa Lubelskiego  
Jarosława Szawierskiego

PATRONAT HONOROWY



PREZYDENT MIASTA LUBLIN  
KRZYSZTOF ŻUK



WOJEWÓDZTWO  
LUBELSKIE  
LUBELSKIE  
TOWARZYSTWO  
FOTOGRAFICZNE

wydarzenie jest objęte patronatem:

Polskie Radio Lublin



KURIER  
LUBELSKI.PL

dziennik  
LUBELSKI.PL



Tak się składa, że w lubelskim środowisku fotograficznym prym wiodą ludzie zawodowo nie związani ani z fotografią, ani z prasą. Są to maniacy pięknej, lecz trudnej sztuki fotografowania. Do takich entuzjastów należy mgr inż Andrzej Polakowski, kierownik działu kontroli technicznej w Lubelskim Przedsiębiorstwie Budownictwa Przemysłowego. Z jego osobą wiąże się ciekawy zwrot w fotografii lubelskiej: od 1961 roku, gdy po studiach na Politechnice Poznańskiej rozpoczął pracę w naszym mieście, zaczęła się dzięki wystawom jego prac fotograficznych zmieniać fotografia lubelska. Polakowski narzucił reportaż fotograficzny. Uglaskane, wypieszczone, sentymentalno kłliwe pejzażyki przestały dominować: na fotogramach coraz częściej oglądaliśmy barwne, ciekawe sceny z życia. Ten zwrot przyniósł lubelskiej fotografice już sporo sukcesów na wystawach ogólnopolskich i międzynarodowych.

*Romuald Karaś, 1967 r.*

Cykl „Pożegnanie taboru” należy do wyjątkowych w historii polskiej fotografii. Ta wyjątkowość dojrzeła, bo to po części właśnie ten czas odśnięcia i zarazem kreuje nowe sensy i konteksty zdjęć Andrzeja Polakowskiego. Można je czytać na wiele sposobów i trudno wskazać, który z nich jest uprzywilejowany, gdyż dopiero razem stanowią o bogactwie, nie tylko wizualnym, cyklu.

*Grzegorz Józefczuk, 2007 r.*

Na początku lat 70. Andrzej Polakowski odkrywa dla siebie możliwości wypowiedzi w fotografii subiektywnej czyli swobodnej kreacji z wykorzystaniem montażu i innych technik obróbki zapisanego obrazu.



Konstrukcje



Z cyklu „Pożegnanie taboru”



Wtedy też rozwija jeden z ważniejszych wątków swojej pracy: dokumentację kulturalnego życia Lublina i jego twórców. Rozpoczyna ją w roku 1970 wystawą dokumentującą działania Akademickiego Teatru „Gong-2”, która staje się początkiem cyklu pięciu „ZAPIS-ów”, wystaw instalacji, w których fotografie, poza walorami dokumentu artystycznego, wykorzystano do aranżacji przestrzeni i wciągania widza do aktywnego uczestnictwa w pokazie ... było w tym czasie na tyle awangardowe, że jedną z takich wystaw Polakowski wpisał się do historii polskiej fotografii. Był nią zorganizowany w 1971 roku pokaz „Fotoptaki”, których głównym elementem było kilkadziesiąt przestrzennie powieszonych fotogramów przedstawiających akt kobiecy i chmary latających ptaków, a na koniec do pomieszczenia wleciały żywe gołębie.

*Marcin Skrzypek, 2013 r.*

Tak więc Andrzej Polakowski to wspaniały, powszechnie uznany i ceniony artysta fotografik ze środowiska lubelskiego, którego fotografie sprawiały i sprawiają nam tak wiele radości, zarówno wówczas, gdy ich autor naciskał spust migawki, jak i dzisiaj, po upływie kilkadziesiątu lat od chwili powstania. Kadry Andrzeja Polakowskiego nie straciły nic ze swoich walorów artystyczno-poznawczych i z całą pewnością, gdy tylko fotografik pozwoli badaczom życia artystycznego Lublina w 2 połowie XX wieku na precyzyjne przejrzanie swego archiwum, liczącego – jak wiadomo – kilkadziesiąt tysięcy unikatowych negatywów, na pewno kwerendy te przyniosą niejedną ciekawostkę kulturalno-obyczajową, a może nawet sensację, wzbogacając naszą wiedzę o tamtych burzliwych latach.

*Prof. Lechośław Lameński, 2024 r.*



Portret z rastrem

Z twórczością Andrzeja Polakowskiego zetknąłem się latach 70. ub. w. jako uczeń parczewskiego technikum w recenzjach Ireneusza Kamińskiego na łamach Kamenu. Osobiście poznaliśmy się pod koniec lat 90. na spotkaniach i wystawach Lubelskiego Towarzystwa Fotograficznego. Andrzej przed kilku laty poprosił o pomoc przy likwidacji swojej pracowni, tak rozpoczął się fantastyczny dla mnie czas poznawania jego bogatego, wyjątkowego dorobku artystycznego. Przygotowując tą wystawę, po wspólnym przejrzaniu całego archiwum gotowych fotogramów mogę jednoznacznie stwierdzić: **ANDRZEJ POLAKOWSKI TO KLASYK LUBELSKIEJ I POLSKIEJ FOTOGRAFIKI.**

Komisarz wystawy  
*Krzysztof anin Kuzko, 2026 r.*

# Andrzej Polakowski

(ur. w 1937 r. w Częstochowie) – polski artysta fotograf. Członek Związku Polskich Artystów Fotografików (legitymacja nr 395), członek honorowy Lubelskiego Towarzystwa Fotograficznego im. Edwarda Hartwiga. **Zmarł 18 kwietnia 2026 r. w Lublinie.**

Andrzej Polakowski mieszkał i pracował w Lublinie, fotografował od początku lat 50. W latach 1956–1960 był członkiem Poznańskiego Towarzystwa Fotograficznego. Absolwent Liceum Ogólnokształcącego im. Stanisława Staszica w Lublinie, Wydziału Budownictwa Politechniki Poznańskiej oraz Studium Podyplomowego Politechniki Warszawskiej. W 1961 roku został członkiem Fotoklubu „Zamek”, w późniejszym czasie był współtwórcą grupy fotograficznej „Plama”. W latach 1966–1967 był autorem projektu fotograficznego, dokumentującego życie społeczności romskiej na terenie Lubelszczyzny. Był członkiem rzeczywistym Lubelskiego Towarzystwa Fotograficznego, w którym (w latach 1967–1976) pełnił funkcje w Zarządzie LTFu - prezesa oraz wiceprezesa do spraw artystycznych.

Autorski album „Pożegnania taboru” zdobył wyróżnienie w konkursie „Najpiękniejsze Książki 2008 Roku”, organizowanym przez Polskie Towarzystwo Wydawców Książek.

Andrzej Polakowski był autorem i współautorem wielu wystaw fotograficznych; indywidualnych i zbiorowych, krajowych i międzynarodowych.



„Trzy głowy” Andrzej Polakowski ze swoimi portretami autorstwa rzeźbiarza Stanisława Strzyżyńskiego, fot. Krzysztof anin Kuzko, 2021 r.

Szczególne w twórczości Andrzeja Polakowskiego zajmowała fotografia reportażowa, dokumentalna, industrialna oraz fotografia aktu i portretu. Od lat 70. tworzył fotomontaże oraz opracowywał eksperymentalne techniki własne. Dokumentalista lubelskiego środowiska plastycznego i teatralnego.

Za dokonania artystyczne Andrzej Polakowski został wyróżniony **Złotym Medalem za Fotograficzną Twórczość**, nadanego przez Kapitułę Fotoklubu Rzeczypospolitej Polskiej (2006 r). Podczas obchodów 75-lecia Lubelskiego Towarzystwa Fotograficznego (2012 r) otrzymał Medal Prezydenta Miasta Lublin. Rok później został laureatem Nagrody Kulturalnej Województwa Lubelskiego. W roku 2023 Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego odznaczył Andrzeja Polakowskiego **Brązowym Medalem Zasłużony Kulturze GLORIA ARTIS**.